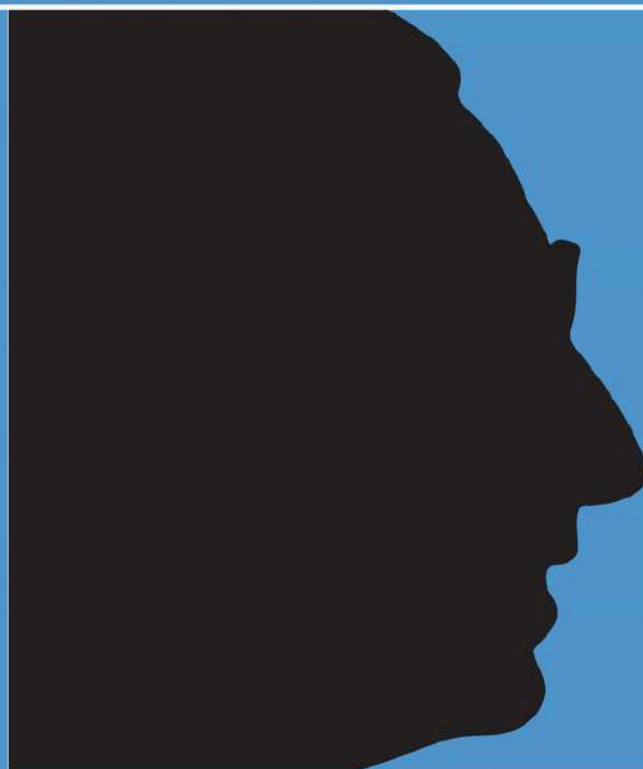


P R E M I O
S | G | A | E
J | A | Z | Z
T | E | T | E
M O N T O L I U



DOSIER DE PRENSA

fundación  sgae





Obras finalistas del VI Premio SGAE de Jazz Tete Montoliu 2026

De Miguel López, Javier Moreno, Bernardo Parrilla y Luis Verde

Los compositores interpretan sus obras en el ciclo 'Jazz en noviembre'

El jurado entrega cuatro galardones, valorados en 11.700 euros en total

Fundación SGAE anuncia las cuatro composiciones finalistas del **VI Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2026**: *Javier (AKA Bad Seat Ass)* de Miguel López, *Grace* de Javier Moreno, *Quimera* de Bernardo Parrilla y *Haunters of the wood* de Luis Verde.

Seleccionadas entre un total de 56 partituras recibidas, se interpretarán en directo los días **4 y 5 de noviembre en el Teatro Central de Sevilla** (C/José Gálvez, 6) a las **18.30 horas**, en el marco de *Jazz en Noviembre*, programación especializada en el género con más de 25 años de historia, con la colaboración de la [Agencia Andaluza de Instituciones Culturales](#). Las entradas ya están a la venta en taquilla y en la web de Teatro Central por 8€ cada día.

Las propuestas competirán por cuatro premios, valorados en 11.700€ en total, que convierten este concurso en uno de los más destacados dedicados a la composición jazzística a nivel nacional, repartidos en los dos días de la final.

4 de noviembre - 18.30h

Quimera del sevillano **Bernardo Parrilla** será la primera obra interpretada, una pieza que, a caballo entre la clásica y el jazz, nos invita a recorrer el viaje de una estrella, desde su creación hasta su eco final. A continuación, a través de un solo de jazz de vanguardia para trombón, saxo alto, batería y contrabajo, **Javier Moreno** evocará la despedida de un ser querido en *Grace*. Un canto de desgarró y desahogo que culmina con el desorden y el cambio que la ausencia provoca.

[Entradas aquí.](#)

5 de noviembre - 18.30h

Al día siguiente, **Luis Verde** presentará una obra asimétrica, abierta a la improvisación que busca el equilibrio entre identidad formal y libertad interpretativa, conectando el jazz contemporáneo con la tradición moderna en



Haunters of the wood. Despedirá la final **Miguel López**, que homenaje a un amigo que apela a su espíritu viajero, inquieto y creativo en **Javier (AKA Bad Seat Ass)**. Para ello, el madrileño se sirve del ritmo de tanguillos a 6/8 y tres tonos que se organizan según la misma simetría de los Coltrane's changes.

Entradas aquí.

Las obras, recibidas de manera anónima, han sido seleccionadas por un jurado paritario compuesto por **Manuel Marvizón**, compositor y director institucional de música de Fundación SGAE; **Manuel Ignacio Ferrand**, responsable de Música y Artes Escénicas del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música; **Trinidad Jiménez**, compositora, flautista y directora artística del Festival de Jazz de Medinaceli; **Julián Ruesga**, crítico y articulista de jazz, e **Inés Portela**, gestora cultural y directora del Festival de Jazz Butaca de Jazz.

El mismo jurado deliberará tras las interpretaciones en directo el palmarés del VI Premio SGAE de Jazz Tete Montoliu 2026 y otorgará los cuatro galardones: **primer premio (6.000€), segundo (3.000€), tercero (1.500€) y cuarto (1.200€).**

Jazz en noviembre en el Teatro Central

Cada uno de los compositores interpretará la obra presentada a concurso y otras piezas de su repertorio. Tras las dos actuaciones de cada día, y como parte del ciclo Jazz en Noviembre, actuará Julián Sánchez Quintet con Los sonidos de Miles Davis el día 4, y New York Flamenco Reunion con Sara Sánchez, una aventura que comenzó hace 25 años de la mano de Marc Miralta el jueves 5. Estas dos formaciones, de esta manera, actuarán de padrinos de los artistas que compiten por el galardón, representantes de la nueva generación del jazz español. Precisamente, el propio Sánchez conquistó la última edición de este certamen.



© Luis Miguel Zapata Luna

MIGUEL LÓPEZ

Javier (AKA Bad Seat Ass)

Pianista, saxofonista, compositor y arreglista de jazz nacido en Madrid, imparte clases en Musikene desde 2011 y dirige la Andalucía Big Band desde 2015. Ha codirigido la música de *Hacia Ecos de lo Sagrado* (Premio Max al Mejor Espectáculo Musical o Lírico 2026) y de *El castillo de Lindabridis* (CNTC); ha dirigido las galas de los Premios Max (2019 y 2023), *El carnaval de los animales* (Cádiz, 2022) y el musical *Antoine* (2020). Ha colaborado con Chano Domínguez, David Binney, Perico Sambeat, Pablo Martín Caminero o Antonio Lizana, entre otros, destacando *La nota del Blues* con la Clasijazz Big Band Pro. En el flamenco y la copla ha trabajado con Santiago Lara, Martirio, Mercedes Ruiz o Antonio Najarro, y en el pop es arreglista y músico de sesión para artistas como Omara Portuondo, DeMarco Flamenco o Malú. En ***Javier (AKA Bad Seat Ass)*** rinde homenaje a un amigo apelando a su espíritu viajero, inquieto y creativo. Para ello, el madrileño se sirve del ritmo de tanguillos a 6/8 y tres tonos que se organizan según la misma simetría de los *Coltrane's changes*.

CONTACTO

miguel.lopez.blazquez@gmail.com





© Valentín Suárez

JAVIER MORENO

Grace

Contrabajista y compositor madrileño, residente por largos periodos en Nueva York, Roma o Buenos Aires. Estudió en New York University (Máster en Jazz Performance y Composición) y en el Royal Conservatory de La Haya. Ha recibido premios y becas como Banff Center of Creative Arts, National Endowment for the Arts, MacDowell Colony o la Real Academia de España en Roma. Ha colaborado con Gerald Cleaver, Tim Berne, Dino Saluzzi, Tony Malaby, Craig Taborn, Carmen Linares, Javier Ruibal, Arcángel o David Dorantes, entre otros. Ha presentado su música en más de 25 países, destacando la Filarmónica Romana, Sunset Sunside (París), The Piano Man (Nueva Delhi) o clubes neoyorquinos como The Stone, Smalls o Iridium, y ha participado en festivales como San Sebastián, Vitoria, ~~Spoletto Jazz (USA)~~, Eurojazz (México) o Jazz Sur Son (Toulouse). Cuenta con 12 discos como líder o colíder y más de 20 producciones como acompañante. Actualmente es profesor en el Ciclo Superior de Jazz y Músicas Actuales de la Escuela de Música Creativa de Madrid. En este premio, se presenta con **Grace**, un solo de jazz de vanguardia para trombón, saxo alto, batería y contrabajo que evoca la despedida de un ser querido. Un canto de desgarró y desahogo que culmina con el desorden y el cambio que la ausencia provoca.

CONTACTO

javybass@gmail.com





© Luis Ollero

BERNARDO PARRILLA

Quimera

Es uno de los músicos más versátiles y creativos de la nueva generación española, destacando como multiinstrumentista y compositor en jazz, flamenco y música clásica. En jazz ha tocado con solistas como Perico Sambeat, Hermeto Pascoal, Lucía Martínez o Horacio Fumero, y con grupos como Naftule o La Bejazz. Ha grabado y colaborado con artistas como Estrella Morente, Pasión Vega, Javier Ruibal, Alba Molina o José Mercé. En música clásica, ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Nederland Blazers Ensemble. Ha compuesto música para danza y teatro, obteniendo el premio Zentradas (2025) a Mejor espacio sonoro por Still. Ha actuado en festivales internacionales como el Cervantino (México), SORI (Corea), Yokohama Jazz Festival (Japón) o Gnaoua (Marruecos). En 2022 publicó su primer álbum en solitario, Calle Olmedo, explorando las sonoridades del flamenco y el jazz. Como docente, ha enseñado saxofón jazz en el Conservatorio Superior de Málaga, el CAMM y el Conservatorio Superior de Sevilla. El andaluz será el primero en actuar en esta final con **Quimera** una pieza que, a caballo entre la clásica y el jazz, nos invita a recorrer el viaje de una estrella, desde su creación hasta su eco final.

CONTACTO

bernardoparrillagp@gmail.com





© Antonio Porcar

LUIS VERDE

Haunters of the wood

Saxofonista y compositor con más de 15 años de trayectoria internacional, es Máster en Composición para Grandes Ensamblés por la Norwegian Academy of Music (Oslo). Su práctica artística explora la improvisación como elemento estructural de la composición, con especial interés por las estructuras cíclicas, la polirritmia, la superposición de capas y la relación entre forma escrita y libertad interpretativa. Se formó también en el Grado Superior en Saxofón Jazz en Musikene. En el ámbito compositivo, ha escrito obras originales en colaboración con la Dra. Katheryn Cooper (R.U.), arreglos para la KORK (Noruega), la Blue Whale Big Band, el European Jazz Ensemble y la Norwegian Wind Ensemble o el Festival de Jazz de Madrid. Ha publicado cinco discos como líder desde 2012. Su carrera destaca por diversos reconocimientos y ha actuado y grabado en Europa y Latinoamérica, compartiendo escenario con músicos como Moisés Sánchez, Niño Josele, Henry Cole, Jerry González, Marco Mezquida, Javier Colina y Jorge Pardo, entre otros. Para este certamen ha compuesto *Haunters of the wood* una obra asimétrica, abierta a la improvisación que busca el equilibrio entre identidad formal y libertad interpretativa, conectando el jazz contemporáneo con la tradición moderna.

CONTACTO

luisverde7@gmail.com





ACERCA DEL PREMIO SGAE TETE MONTOLIU



Final del IV Premio SGAE Tete Montoliu 2021 en la Sala Berlanga de Madrid © Luis Camacho Fundación SGAE

Fundación SGAE creó en 1999 la Biental SGAE de Jazz Tete Montoliu, una serie de actividades y premios relacionados con el género jazz y sus autores que pretendían mantener viva la figura del pianista catalán. La entidad recuperó en 2021 de nuevo una de estas actividades, su concurso de composición de obras de jazz, honrando, bajo el mismo nombre, la memoria de una de las figuras más fundamentales del jazz en España. Entre las obras ganadoras de este concurso en ediciones anteriores se encuentran: *The return of the Chromo Sapiens* del saxofonista brasileño **Felipe Weisz Salles** (2001), *Paradiso* del batería catalán **Xavi Maureta** (2003), *Iboga* del pianista argentino **Federico Lechner** (2005), *A Lyle* del pianista y baterista cubano **Ruy Adrián López-Nussa** (2021) y *Sin tempero* del andaluz **Julián Sánchez** (2024).



KIT DE PRENSA



CONTACTO

Comunicación Fundación SGAE - Andrea Rullán
683 436 645
prensa@fundacionsgae.org

fundación sgae

